

УТВЕРЖДЕНО



Руководитель МБУ «Историко-краеведческий музей»

Николаева С. А.

_____ 2025 г.

(Приказ № 39 от 31.07 2025 г.)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Комитета по управлению имуществом Кинель-Черкасского района — заместитель Главы Администрации района по имущественным отношениям



Бакланова Е. А.

_____ 2025 г.

Руководитель
краеведческого музея

(Подпись)

Руководитель
краеведческого музея

(Подпись)

Руководитель
краеведческого музея

(Подпись)

Руководитель
краеведческого музея

Концепция

**комплектования музейного фонда
муниципального бюджетного учреждения
муниципального района Кинель-Черкасский
Самарской области
«Историко-краеведческий музей»**

2025 год

Общие положения

Концепция комплектования музейных фондов определяет основные цели, задачи и формы комплектования, принципы, критерии и тематику отбора музейных предметов.

Документ разработан в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 года №827 (ред. от 29.08.2024), Внутримuseumными правилами комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов Муниципального бюджетного учреждения муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области «Историко-краеведческий музей, утверждёнными приказом руководителя МБУ «Историко-краеведческий музей» » от 30.12.2021 года №29, Уставом Муниципального бюджетного учреждения муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области «Историко-краеведческий музей», утвержденным распоряжением Комитета по управлению имуществом Кинель-Черкасского района от 18.03.2019 года №276.

Срок действия концепции комплектования музейного фонда Муниципального бюджетного учреждения Кинель-Черкасского района Самарской области «Историко-краеведческий музей»: 2025 -2040 гг.

История формирования, тематика и анализ состава собрания музея

Муниципальное бюджетное учреждение муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области «Историко-краеведческий музей» был основан в 1999 году. Под музей было передано здание бывшего детского сада, экспозиция размещалась в двух залах. В 2012 году в здании музея была проведена реконструкция, в результате чего расширились экспозиционные площади и появились фондовые помещения. На 01.01.2025 в музее действуют пять экспозиционных залов. Выставки Исторического зала рассказывают о развитии села с момента основания и по сегодняшний день. В зале «Дворянская гостиная» представлена мебель конца 19 - начала 20 века, православные артефакты и фотографии семьи Боянус, внесшей большой вклад в развитие России. Зал «Русская изба» знакомит посетителей с убранством крестьянской избы, ремёслами и укладом жизни жителей села в конце 19 - начале 20 века. В картинной галерее размещены картины местного художника Алексея Алексеевича Чернова, его мебель, посуда, мольберты, кисти и прочие личные вещи. В зале «Животный и растительный мир Поволжья»

представлены чучела животных, минералы, окаменелые моллюски и другие предметы природы Поволжья, в том числе Кинель-Черкасского района.

Штат музея составляет 5 человек – это руководитель музея, научный сотрудник, хранитель музейных предметов, экскурсовод и смотритель.

Фонды музея насчитывают 4936 единиц хранения, в том числе 4540 – предметы основного фонда, 396 – предметы научно-вспомогательного фонда. Всё собрание музея представлено в 10 коллекциях:

- предметы декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии: 1226 – основной фонд, 21 – научно-вспомогательный фонд;
- документы: 244 – основной фонд, 68 – научно-вспомогательный фонд;
- живопись: 180 – основной фонд, 1 – научно-вспомогательный фонд;
- нумизматика: 558 – основной фонд;
- печатная продукция: 691 – основной фонд, 123 – научно-вспомогательный фонд;
- предметы техники: 234 – основной фонд;
- редкая книга: 118 – основной фонд, 5 – научно-вспомогательный фонд;
- фотографии: 711 – основной фонд, 84 – научно-вспомогательный фонд;
- скульптура: 23 – основной фонд;
- естественно-научная коллекция: 10 – научно-вспомогательный фонд;
- прочие: 555 – основной фонд, 84 – научно-вспомогательный фонд.

Музейный фонд комплектовался за счет пожертвований (дарения) от жителей и организаций Кинель-Черкасского района. Исследовательская и собирательная работа велась работниками музея с привлечением представителей организаций, старожилов и местных краеведов.

Цель комплектования

Целью комплектования является объективное документирование процессов и явлений, происходящих в обществе на территории Кинель-Черкасского района Самарской области, на всех этапах существования путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры для изучения и публичного показа.

Задачи комплектования

- выявление и отбор в музейное собрание объектов, имеющих историко-культурное и музейное значение и отражающих происходившие и происходящие явления и исторические процессы на территории Кинель-Черкасского района;

- пополнение музейных фондов культурными ценностями и иными предметами, качество и (или) признаки которых делают необходимым их сохранение, изучение и публичное представление;

- изучение музейных предметов (в том числе дальнейшее изучение музейных предметов, принятых ранее в фонды музея), точное и полное их описание в учётной документации музея, а также их классификация и систематизация;

- обеспечение музейной, научно-просветительской и образовательной деятельности;

- публичный показ музейных предметов путём экспонирования на выставках и через интернет-пространство;

- повышение роли музея в развитии интереса общественности к истории родного края и патриотическом воспитании населения;

- физическое сохранение предметов, имеющих историко-культурное значение.

Принципы и критерии отбора музейных предметов

Комплектование фондов должно осуществляться в соответствии со следующими принципами:

- объективность - комплектование должно быть основано на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов;

- историзм - изучение историко-этнографических факторов, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном;

- всесторонность - подразумевает полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на музейный предмет;

- системность - предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

- конкретность - предмет должен изучаться, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития;

- преемственность - изучение предмета должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

Критерии отбора предметов музейного значения:

- соответствие профилю музея - письменные источники, изобразительные источники, вещи и прочие предметы, местом бытования которых для естественно-научной коллекции является Поволжье, для остальных коллекций

- территория Кинель-Черкасского района и (или) имеющие отношение к жителям района или событиям, оказавшим значительное влияние на развитие территории;

- историко-культурная ценность — наличие у предмета выдающихся духовных, художественных и (или) документальных достоинств;

- подлинность (для предметов основного фонда) - подтверждение реального происхождения предмета и принадлежность его к определённой эпохе, культуре или исторической личности;

- семантика - соотношение материального воплощения и смыслового содержания;

- сохранность — предмет должен быть способен выполнять роль музейного предмета в настоящее время или после реставрации;

- коммуникативность - потенциальная способность взаимодействовать с другими предметами, дополнять, разъяснять, воздействовать на мысли и чувства человека;

- аттрактивность — предмет должен привлекать к себе внимание и быть интересен для общественности.

Формы комплектования:

- историко-краеведческие экспедиции;

- безвозмездная передача (дар) в собственность музея предметов организациями или частными лицами;

- оперативное комплектование.

Темы комплектования:

- Традиции, быт и ремёсла жителей Кинель-Черкасской слободы и близлежащих селений;

- развитие Кинель-Черкасского района и жизнь граждан в Советский период;

- наш вклад в Победу (участники Великой Отечественной войны, локальных войн и специальной военной операции на Украине, тыл для фронта);

- творческий мир родной земли;

- мы жизнь свою украсили трудом (выдающиеся жители и развитие предприятий Кинель-Черкасского района);

Темы комплектования:

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит обеспечить полноту и разнообразие фондовых коллекций, документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе Кинель-Черкасского района, тщательный отбор предметов на основании конкретных принципов и критериев, соответствующих предмету исследования музея, расширить постоянную экспозицию и качественную наполненность временных выставок.